



**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Иркутский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)**

**Факультет (институт) Юридический институт  
Кафедра конституционного права и теории права**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине Профессиональная риторика**

**код Б1.В.ДВ.1.1**

**направление подготовки 40.03.01 «Юриспруденция»**

**направленность (профиль) государственно-правовой, уголовно-правовой,  
гражданско-правовой, административно-финансово-правовой, международно-  
правовой  
(год набора 2015-2016 г.)**

**Иркутск**

**2017**

Разработан в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Приказом  
Министерства образования и науки РФ от 1 декабря 2016 г. № 1511

Одобен Учебно-методической комиссией Юридического института ИГУ  
«24» мая 2017 г.



Зам. Председателя УМК Э.В. Георгиевский, профессор, к. ю. н. \_\_\_\_\_



Разработчик В.Н. Казарин, профессор, д.и.н.  
ФИО, должность, ученая степень, звание

\_\_\_\_\_ *подпись*

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине **Профессиональная риторика**  
**Б1.В.ДВ.1.1**  
направление – **40.03.01 «Юриспруденция»**

профиль – **государственно-правовой, уголовно-правовой, гражданско-правовой, административно-финансово-правовой**

### 1. Компетенции (дескрипторы компетенций), формируемые в процессе изучения дисциплины:

Индекс и Наименование компетенции (в соответствии с ФГОС ВО)	Признаки проявления компетенции/ дескриптора (ов) в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
<b>ОК-7</b> стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	<b>Базовый уровень:</b> способность к самоорганизации и самообразованию; <b>Повышенный уровень:</b> умение и навыки анализа судебных речей выдающихся ораторов,
<b>ОПК-5</b> способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.;	<b>Базовый уровень:</b> способность логически верно мыслить, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; <b>Повышенный уровень:</b> умение построить логически обоснованную и доказательную речь,
<b>ПК-2</b> осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры	<b>Базовый уровень:</b> способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры. <b>Повышенный уровень:</b> умение вести дискуссию и полемизировать

### 2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:** содержание, структуру, методы и историю становления науки риторики, основные компоненты техники и искусства красноречия, особенности использования риторики в судебной практике.

**Уметь:** анализировать образцовые тексты ораторской отечественной и зарубежной классики, в соответствии с законами риторики и логики выражать свои мысли, формулировать основные положения письменной и устной речи, правильно применять орфоэпические нормы.

**Владеть:** специальной терминологией, техникой и искусством судебного красноречия, умением вести споры и дискуссии, составлять судебные речи.

### 3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Тема или раздел дисциплины <sup>1</sup>	Формируемый признак компетенции	Показатель	Критерий оценивания	Наименование ОС <sup>2</sup>		
				ТК <sup>3</sup>	ПА <sup>4</sup>	
Тема1. История судебного ораторского искусства	ОК-7, ОПК-5, ПК-2	Умение ориентироваться в современной юридической литературе, умение анализировать судебные речи выдающихся ораторов, знать композицию судебной речи, уметь составить судебную речь на основе казусов, толковать правовые нормы.	Критерии оценки знаний студентов при проведении текущего контроля с использованием тестовых заданий: Оценка «отлично» выставляется, если студент правильно решил от 80 до 100 % заданий; Оценка «хорошо» выставляется, если студент решил правильно от 60 до 80 % заданий; Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент	Опрос, обсуждение проблемных вопросов, письменная контрольная работа.	Проведение промежуточной аттестации и по БРС	Зачет с оценкой (вопросы к зачету)
Тема2. Логические основы судебной речи						
Тема3. Композиция судебной речи						
Тема4. Виды судебных речей						

Тема5. Средства речевого воздейст вия		Обладать навыками законодат ельной техники, знать и умело применят ь ее		решил правильно ль 50 до 60 % заданий; Оценка «неудовлетвор ительно» и «не зачтено»		
Тема6. Техника речи		выставляется, если студент ответил менее, чем на 50 % заданий;		Оценка «зачтено»		
Тема7. Этическ ие основы судебны х прений		основные средства и способы, обладать навыками составлен ия норматив ных актов. Обладать культурой мышлени я,		выставляется, если студент ответил более чем на 50 % заданий. Критерии оценки знаний студентов при проведении текущего и промежуточно го контроля с использование м вопросов для зачета и экзамена:		
Тема8. Устный характер судебной речи		способность к обобщени ю, анализу, восприяти ю информац ии, постановк е цели и выбору путей ее достижен ия.		Оценка «отлично»: Оценка «отлично» ставится студенту, ответ которого содержит: глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной		
Тема9. Основы полеми ческого мастерст ва						
Тема10. Речевой имидж судебног о оратора						

			<p>литературой;  знание  концептуальн  о-понятийного  аппарата всего  курса;  знание  монографичес  кой  литературы по  курсу,  а также  свидетельству  ет о  способности:  самостоятельн  о критически  оценивать  основные  положения  курса;  увязывать  теорию с  практикой.  Оценка  «отлично» не  ставится в  случаях  систематическ  их пропусков  студентом  семинарских и  лекционных  занятий по  неуважительн  ым причинам,  отсутствия  активного  участия на  семинарских  занятиях, а  также  неправильных  ответов на  дополнительн  ые вопросы  преподавателя  .</p> <p>Оценка  «хорошо»:  Оценка  «хорошо»</p>	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>ставится студенту, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала. Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам. Оценка «удовлетворительно»:</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного</p>	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>курса; затруднения с использование м научно- понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически четко построить ответ, а также свидетельству ет о возможности последующего обучения. Оценка «зачтено»: Оценка «зачтено» ставится на зачете студентам, уровень знаний которых соответствует требованиям, установленны м в п. п. «оценка удовлетворите льно», «оценка хорошо», «оценка отлично» настоящих критериев. Оценки «неудовлетвор ительно» и «не зачтено»: Оценки «неудовлетвор ительно» и «не зачтено» ставятся студенту, имеющему</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



			<p>существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.</p>		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<sup>1</sup> Раздел, тема дисциплины указываются в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля)

<sup>2</sup> ОС – оценочное средство

<sup>3</sup>ТК – текущий контроль

<sup>4</sup> ПА – промежуточная аттестация

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### БИЛЕТ № 1 (примерный образец)

Дисциплина

Б1.В.ДВ.1.1 Профессиональная риторика

Направление подготовки

40.03.01 «Юриспруденция»

#### 1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

Теория аргументации как основа судебной речи. Понятие аргументации. Правила, предъявляемые к аргументам.

#### 2. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ

Речевое воздействие. Интеллектуализированные средства воздействия (примеры).

Роль эмоционального воздействия в судебной речи (примеры).

Вопрос (задача/задание) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

#### 3. Искусство доказывания в состязательном судебном процессе: предъявление доказательств в судебной речи.

Педагогический работник В.Н. Казарин

(подпись)

Заведующий кафедрой С.И. Шишкин

(подпись)

«17» мая 2017 г.

### **Задания для кейс-задачи**

**Задание (я):-** .....

1. Что является основой целостности судебной речи?
2. Какими могут быть вступления к обвинительной речи?
3. Какими могут быть вступления к защитительной речи?
4. Какие риторические структуры характерны для судебной речи?
5. От каких факторов зависит композиция главной части судебной речи? В чем заключается лингвистический аспект композиции?
6. Какова роль заключительной части судебной речи.

Педагогический работник В.Н. Казарин

(подпись)

Заведующий кафедрой С.И. Шишкин

(подпись)

### **Вопросы для собеседования**

#### **Раздел 1. Виды судебных речей**

1. Вступление как элемент композиции современной обвинительной речи. Основные приемы, используемые во вступлении обвинительной речи.
2. Основная часть обвинительной речи: изложение фактических обстоятельств преступления, анализ и оценка собранных по делу доказательств (примеры из речей выдающихся судебных ораторов).
3. Основная часть обвинительной речи: характеристика личности подсудимого и потерпевшего, обоснование квалификации преступления, соображения о мере наказания и разрешения вопросов, связанных с возмещением причиненного

ущерба, анализ причин, способствовавших совершению преступления (примеры из речей выдающихся судебных ораторов).

4. Заключение обвинительной речи и его значение.

## 2. Основы полемического мастерства

1. Значение беседы в профессиональной деятельности юриста. Классификация бесед и их характеристика.
2. Консультирование – специфическая форма делового общения в юридической практике.
3. Деловые совещания. Типы совещаний.
4. Подготовка совещания. Обязанности руководителя совещания.
5. Переговоры: типология, правила ведения, тактические приемы.

Педагогический работник В.Н. Казарин

(подпись)

Заведующий кафедрой С.И. Шишкин

(подпись)

### Критерии оценки:

#### Оценка «отлично»:

Оценка «отлично» ставится студенту, ответ которого содержит:

глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой;

знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;

знание монографической литературы по курсу,

а также свидетельствует о способности:

самостоятельно критически оценивать основные положения курса;

увязывать теорию с практикой.

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

### **Оценка «хорошо»:**

Оценка «хорошо» ставится студенту, ответ которого свидетельствует:

о полном знании материала по программе;

о знании рекомендованной литературы,

а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого содержит:

поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;

стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

### **Оценка «зачтено»:**

Оценка «зачтено» ставится на зачете студентам, уровень знаний которых соответствует требованиям, установленным в п. п. «оценка удовлетворительно», «оценка хорошо», «оценка отлично» настоящих критериев.

### **Оценки «неудовлетворительно» и «не зачтено»:**

Оценки «неудовлетворительно» и «не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

## **Портфолио**

### **1 Название портфолио ... Логические основы судебной речи**

#### **2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):**

2.1 Законы формальной логики и их значение для организации речи судебного оратора.

1. Что такое логика рассуждения? Что такое логика изложения?
2. Что такое убедительность речи и чем она достигается?
3. Процесс аргументации и его элементы. Охарактеризуйте каждый из элементов.
4. Прямое и косвенное доказательства, их отличия.

1. 2.2 Что такое опровержение? Приведите примеры.
2. Причины и виды логических ошибок в речи оратора.
3. Функции вопросительных конструкций в речи оратора.
4. Период и его значение в ораторской речи.
5. Логические средства связи.

Педагогический работник В.Н. Казарин

(подпись)

Заведующий кафедрой С.И. Шишкин

(подпись)

### **Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов**

1. Понятие профессиональной риторики. Отличия судебного ораторского искусства от других видов ораторского искусства.
2. Понятие ораторского искусства и судебной речи.
3. Виды публичных выступлений и основные требования к ним.
4. Стилль судебной речи и его характеристика.
5. Требования риторики к публичной речи. Четыре закона риторики.
6. Требования, предъявляемые к судебной речи. Ясность, точность, логичность, уместность, чистота (примеры из речей выдающихся судебных ораторов).
7. Коммуникативные качества воздействующей речи: правильность, лаконичность, выразительность, самобытность и богатство (примеры из речей выдающихся судебных ораторов).
8. Понятие «Речевая культура юриста». Отличия устной монологической судебной речи от культуры письменной речи.
9. Речевые штампы. Возможность их применения и необходимость исключения злоупотребления речевыми штампами.

10. Речевая культура цивилизаций Древнего Востока.
11. Судебное красноречие в Древней Греции (логографы, Горгий, Лисий, Исократ, Демосфен).
12. Сократ и Платон – создатели теории «подлинного красноречия». Аристотель и его «Риторика».
13. Ораторское искусство в Древнем Риме. Вклад Цицерона и Квинтилиана в развитие судебного красноречия.
14. Гомилетика. Риторика в европейских странах в Средние века и в Новое время.
15. Речевая культура Древней Руси. Риторика митрополита Макария. «Краткое руководство к красноречию» М. В. Ломоносова.
16. «Опыт риторики И. С. Рижского. «Краткая риторика» А. Ф. Мерзлякова.»Теория красноречия» А. И. Галича. «Правила высшего красноречия» М. М. Сперанского.
17. Выдающиеся русские судебные ораторы второй половины XIX в. и их вклад в развитие русской и мировой профессиональной риторики (А. Ф. Кони, А. И. Урусов, Н. П. Карабчевский, В. Д. Спасович).
18. Выдающиеся русские судебные ораторы второй половины XIX в. и их вклад в развитие русской и мировой профессиональной риторики (С. А. Андреевский, Ф. Н. Плевако, П. А. Александров).
19. Основные черты судебной речи в советском судопроизводстве.
20. Психологическая и физическая подготовка оратора к выступлению. Работа над структурой публичного выступления.
21. Судебная речь как монолог. Средства диалогизации судебной речи.
22. Специфика устной речи. Подготовка устной речи. Разговорные конструкции в устной судебной речи.
23. Риторический аспект общения (мышление и речь, общение и его функции).
24. Риторический аспект общения (коммуникативная ситуация, виды и средства общения, барьеры восприятия и понимания).
25. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование.
26. Функционально-смысловые типы речи: рассуждение, объяснение.
27. Законы формальной логики: понятия, свойства, значение в подготовке и произнесении судебной речи.
28. Нарушения законов формальной логики в речи оратора.
29. Логические ошибки в речи судебного оратора.
30. Языковые средства, создающие логичность речи.

31. Теория аргументации как основа судебной речи. Понятие аргументации. Правила, предъявляемые к аргументам.
32. Доказательство как составная часть аргументации. Прямые и косвенные доказательства. Опровержение и его элементы.
33. Умозаключение и его значение при составлении судебной речи. Дедукция и индукция. Критика как логическая операция.
34. Основные методы построения судебной речи.
35. Предметно-логическое построение судебной речи. Композиция судебной речи, произносимой в суде присяжных.
36. Лингвистическая структура судебной речи. Юридические клише и прием обрамления в тексте судебной речи.
37. Стилистические фигуры в судебной речи.
38. Культура произношения. Значение звуковой организации судебной речи.
39. Подготовка судебной речи и ее специфика.
40. Вступление как элемент композиции современной обвинительной речи. Основные приемы, используемые во вступлении обвинительной речи.
41. Основная часть обвинительной речи: изложение фактических обстоятельств преступления, анализ и оценка собранных по делу доказательств (примеры из речей выдающихся судебных ораторов).
42. Основная часть обвинительной речи: характеристика личности подсудимого и потерпевшего, обоснование квалификации преступления, соображения о мере наказания и разрешения вопросов, связанных с возмещением причиненного ущерба, анализ причин, способствовавших совершению преступления (примеры из речей выдающихся судебных ораторов). Заключение обвинительной речи и его значение.
43. Особенности защитительной речи и ее построение. Основные приемы вступления защитительной речи.
44. Защитительная речь: анализ фактических обстоятельств дела, анализ юридической стороны предъявляемого обвинения, характеристика личности подсудимого. Заключение защитительной речи (примеры из речей выдающихся судебных ораторов).
45. Виды судебных речей. Реплика и напутственное слово председательствующего.
46. Речевое воздействие. Интеллектуализированные средства воздействия (примеры).
47. Роль эмоционального воздействия в судебной речи (примеры).
48. Тропы, фигуры речи, фразеологизмы как средства речевой выразительности (примеры).
49. Вопросительные конструкции в судебной речи. Использование изобразительных средств.
50. Разговорные конструкции в судебной речи. Ошибки в употреблении разговорных конструкций в судебной речи.
51. Вопросно-ответная форма речевой коммуникации.
52. Искусство доказывания в состязательном судебном процессе: предъявление доказательств в судебной речи.

53. Психолого-риторические аспекты убеждения в состязательном судебном процессе.
54. Техника речи. Дикция, интонация, логические ударения. Голос оратора и его показатели (примеры).
55. Техника речи. Темп речи, благозвучие/неблагозвучие, акцентологические нормы, значение ударений и пауз. Стилистические и этические недочеты в звуковой организации речи (примеры).
56. Судебная этика и этикет: определение понятий. Нравственно-этические требования, предъявляемые к речи судебного оратора.
57. Речевое поведение судебного оратора. Факторы, влияющие на его характеристики. Нравственно-этические требования, предъявляемые к речи адвоката.
58. Современное понимание спора. Виды споров и их характеристика.
59. Принципы и основные правила ведения спора.
60. Полемические приемы, используемые в спорах.
61. Уловки в споре. Случаи их применения. Поведение в ситуации столкновения с нечестными приемами противника.
62. Альтернативные способы разрешения споров: переговоры и медиация.
63. Значение беседы в профессиональной деятельности юриста. Классификация бесед и их характеристика.
64. Консультирование – специфическая форма делового общения в юридической практике.
65. Деловые совещания. Типы совещаний.
66. Подготовка совещания. Обязанности руководителя совещания.
67. Переговоры: типология, правила ведения, тактические приемы.
68. Речевой имидж судебного оратора. Виды и техника слушания.
69. Внешний облик оратора. Требования, предъявляемые в внешнем облику. Поведение во время речи.

### 1. Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Тема/ Раздел	Индекс и уровень формируемой компетенции или дескриптора	ОС	Содержание задания
Средства речевого воздействия	ОК-7, ОПК-5, ПК-2 Должен знать, уметь, владеть на базовом уровне	Промежуточные тесты	<b>Тест 1</b> «Расположение слов, при котором каждое последующее содержит в себе усиливающееся смысловое или



			<p>эмоционально-экспрессивное значение», это:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Метафора.</li><li>2. Экспрессия.</li><li>3. Градация.</li></ol> <p><b>Тест 2</b></p> <p>«Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же слов или словосочетаний в начале рядом стоящих предложений», это:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Синекдоха</li><li>2. Анафора</li><li>3. Метафора</li></ol> <p><b>Тест 3</b></p> <p>«Устойчивое в своей структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в речи в виде готовой единицы», это:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Фразеологизм.</li><li>2. Плеоназм.</li><li>3. Оксюморон</li></ol> <p><b>Тест 4</b></p> <p>«Конструкции, характерные для разговорной речи», это:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Речевое клише</li><li>2. Речевые штампы</li><li>3. Типизированные предикативные построения</li></ol> <p><b>Тест 5</b></p> <p>«Выразительность речи», это:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Интонация.</li><li>2. Экспрессивность (экспрессия)</li><li>3. Гипербола</li></ol>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Коммуникативные качества воздействующей речи</p>	<p>ОК-7, ОПК-5, ПК-2 Должен знать, уметь, владеть на базовом уровне</p>	<p>Промежуточные тесты</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тест 6</b></p> <p>«Троп, заключающийся в количественном усилении свойств (или признаков) предмета, явления, процесса», это: 1. Гипербола 2. Синтагма 3. Гротеск</p> <p style="text-align: center;"><b>Тест 7</b></p> <p>«Устойчивые, воспроизводимые, семантически несвободные сочетания слов», это: 1. Предикативные конструкции 2. Фразеологические единицы 3. Типизированные предикативные построения</p> <p style="text-align: center;"><b>Тест 8</b></p> <p>«Резкое сатирическое утрирование изображаемого», это: 1. Гипербола 2. Гротеск 3. Сарказм</p> <p style="text-align: center;"><b>Тест 9</b></p> <p>«Сложносокращенное слово, образованное из начальных букв, звуков или частей слов», это: 1. Диалект 2. Клише 3. Аббревиатура</p>
<p>Речевая культура юриста</p>	<p>ОК-7, ОПК-5, ПК-2 Должен знать, уметь, владеть на базовом уровне</p>	<p>Промежуточные тесты</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тест 10</b></p> <p>«Предложение в устной речи», это: 1. Аллегория 2. Притча 3. Высказывание</p>

			<p><b>Тест 11</b> «Движение произносительных органов во время речи», это: 1. Артикуляция 2. Интонация 3. Кинетика</p> <p><b>Тест 12</b> «Изобразительное средство, состоящее в употреблении слова или фразеологического оборота в переносном значении», это: 1. Инверсия 2. Тропы 3. Аллегория</p> <p><b>Тест 13</b> «Стилистически окрашенное средство языка, которое осознается говорящими как «готовая», устойчивая и часто употребляющаяся формула», это: 1. Тавтология 2. Штамп 3. Синтагма</p>
Техника речи	ОК-7, ОПК-5, ПК-2 Должен знать, уметь, владеть на базовом уровне	Промежуточные тесты	<p><b>Тест 14</b> «Скорость произнесения речевых элементов», это: 1. Кинетика 2. Пафос 3. Темп речи</p> <p><b>Тест 15</b> «Разновидность языка, используемая в определенной сфере общественной деятельности и характеризующаяся совокупностью лексических, фразеологических, грамматических и отчасти</p>

			<p>фонетических признаков», это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Риторика</li> <li>2.Дикция</li> <li>3.Стиль речи</li> </ol> <p><b>Тест 16</b></p> <p>«Повторение того же самого другими словами, не уточняющее смысла», это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Плеоназм</li> <li>2.Тавтология</li> <li>3.Паронимы</li> </ol>
Выразительность речи	<p>ОК-7, ОПК-5, ПК-2</p> <p>Должен знать, уметь, владеть на базовом уровне</p>	Промежуточные тесты	<p><b>Тест 17</b></p> <p>«Иносказание, выражение чего-нибудь отвлеченного, какой-либо мысли, идеи в конкретном образе», это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Метафора</li> <li>2.Аллегория</li> <li>3.Ирония</li> </ol> <p><b>Тест 18</b></p> <p>«Речевое средство, обладающее выразительными возможностями», это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Стилистический</li> <li>2.Предикативные конструкции</li> <li>3.Гипербола</li> </ol> <p><b>Тест 19</b></p> <p>«Противопоставление, противоположность», это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Градация</li> <li>2.Оксюморон</li> <li>3. Антитеза</li> </ol> <p><b>Тест 20</b></p> <p>«Вымысел, выдумка, пустой разговор», это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Аллегория</li> <li>2.Басня</li> <li>3.Метафора</li> </ol>

<p>Культура речи</p>	<p>ОК-7, ОПК-5, ПК-2 Должен знать, уметь, владеть на базовом уровне</p>	<p>Промежуточные тесты</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тест 21</b></p> <p>Разновидность общенародного языка, употребляемая людьми, связанными одной территорией, социальной или профессиональной общностью это: -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальный язык</li> <li>2. Сленг</li> <li>3. Диалект</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тест 22</b></p> <p>Ясное, отчётливое произношение имеющее особенно большое значение для оратора, лектора, певца, актёра это: -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фикция</li> <li>2. Дикция</li> <li>3. Дедукция</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тест 23</b></p> <p>Социальная разновидность речи, характерная для людей, объединённых общностью интересов, профессии, времяпровождением это: -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жаргон</li> <li>2. Не нормативная лексика</li> <li>3. Речитатив</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тест 24</b></p> <p>Освоенные русским языком иноязычные слова это: -</p>
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>1. Заимствованные слова</p> <p>2.Сленг</p> <p>3.Термины</p>
Композиция судебной речи	<p>ОК-7, ОПК-5, ПК-2</p> <p>Должен знать, уметь, владеть на базовом уровне</p>	Промежуточные тесты	<p><b>Тест 25</b></p> <p>Изменение нормального порядка слов или словосочетаний как стилистический приём в речи или художественной литературе это: -</p> <p>1.Диверсия</p> <p>2. Инверсия</p> <p>3.Перестановка</p> <p><b>Тест 26</b></p> <p>Совокупность просодических характеристик предложения: тона (мелодики речи), громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации это:</p> <p>1.Профанация</p> <p>2. Интонация</p> <p>3.Экзекуция</p> <p><b>Тест 27</b></p> <p>Троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному это: -</p> <p>1. Антономасия</p> <p>2. Аллегория</p> <p>3. Ирония</p> <p><b>Тест 28</b></p>

			<p>Наука, изучающая знаковое беззвучное невербальное общение людей, существующее как язык тела, язык жестов это:</p> <p>-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Эквилибристика</li> <li>2.Гимнастика</li> <li>3. Кинетика (Кинесика)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тест 29</b></p> <p>Готовый речевой стандарт, легко воспроизводимый в стандартной речи, в условиях стандарта это: -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Штамп</li> <li>2. Клише</li> <li>3.Образец</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тест 30</b></p> <p>Передача и приём мыслей об объектах действительности это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникация</li> <li>2. Катахреза</li> <li>3. Каламбур</li> </ol>
<p>Выразительность речи</p>	<p>ОК-7, ОПК-5, ПК-2 Должен знать, уметь, владеть на базовом уровне</p>	<p>Промежуточные тесты</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тест 31</b></p> <p>Смещение, скрещивание, объединение языковых единиц на основе ассоциации это: -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Интонация</li> <li>2. Эвфемизм</li> <li>3. Контаминация</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тест 32</b></p> <p>Троп, в котором перенос значения слова происходит на основе смежности это: -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Метафора</li> </ol>

			<p>2. Метонимия 3. Аллегория</p> <p><b>Тест 33</b></p> <p>Слова, с помощью которых говорящий (пишущий) выражает отношение к тому, о чём говорит: <i>невозможно, следует, должно</i> и др. это: -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модальные слова</li> <li>2. Терминология</li> <li>3. Просторечные слова</li> </ol> <p><b>Тест 34</b></p> <p>Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух противоречащих друг другу слов, связанных определительными отношениями: <i>живой труп, горячий снег</i> это: -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научное понятие</li> <li>2. Оксюморон</li> <li>3. Комплимент</li> </ol> <p><b>Тест 35</b></p> <p>Однокоренные слова, близкие по звучанию, но различающиеся значением это: -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонимы</li> <li>2. Паронимы</li> <li>3. Синонимы</li> </ol>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. **Оценочные средства, обеспечивающие диагностику сформированности компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины (модуля)**

Результат	Показатели	Критерии	Соответств	Зачет с
-----------	------------	----------	------------	---------



диагностики сформированности компетенций			ие/ несоответствие	оценкой
Компетенции сформированы полностью	<p>Знание содержания, структуры, методов и истории становления науки риторики, основных компонентов техники и искусства красноречия, особенностей использования риторики в судебной практике.</p> <p><b>Умение</b> анализировать образцовые тексты ораторской отечественной и зарубежной классики, в соответствии с законами риторики и логики выражать свои мысли, формулировать основные положения письменной и устной речи, правильно применять орфоэпические нормы.</p> <p><b>Владение</b> специальной терминологией, техникой и искусством судебного красноречия, умением вести споры и дискуссии, составлять судебные речи.</p>	<p>Способен давать квалифицированные юридические заключения и консультации в конкретных видах юридической деятельности, способность преподавать правовые дисциплины на необходимом теоретическом и методическом уровне</p>	<p>Знание понятийного аппарата дисциплины, основных разделов учебного курса, умение и навыки анализа судебных речей выдающихся ораторов, умение построить логически обоснованную и доказательную речь, умение вести дискуссию и полемицировать / не знание понятийного аппарата курса, не знание основных разделов изучаемой дисциплины, не умение анализировать судебные речи выдающихся ораторов, не умение построить логически обоснованную и доказательную речь, не</p>	<p>Отлично, хорошо, удовлетворительно/зачет, Неудовлетворительно/не зачет</p>

			умение вести дискуссию и полемизирова ть	
--	--	--	---------------------------------------------------	--